



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

*Facultad de Arte y Arquitectura*

**Diseño Gráfico**  
(Carrera/s)

**PROGRAMA**

<b>ACTIVIDAD CURRICULAR:</b>		<b>Tipografía I</b>						
<b>CÁTEDRA:</b>		Damián Gallo						
<b>TOTAL DE HS/SEM.:</b>		3	<b>TOTAL HS</b>		108	<b>TOTAL DE CRÉDITOS:</b>		9
<b>SEDE:</b>	Centro	<b>CURSO:</b>		1º	<b>TURNO:</b>		Mañana	
<b>AÑO ACADÉMICO:</b>		2019						
<b>URL:</b>	<a href="http://arteyarq.usal.edu.ar/">http://arteyarq.usal.edu.ar/</a>							

<b>Básico</b>	X	<b>Superior/Profesional</b>	
---------------	---	-----------------------------	--

1. **CICLO:**

*(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)*

2. **COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:**

<b>Docente</b>	<b>E-mail</b>
Damián Gallo	<a href="mailto:damiangallo@gmail.com">damiangallo@gmail.com</a>

**3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:**

Área de Proyecto

**4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:**

La tipografía juega, como mínimo, un doble rol indivisible en el campo del diseño, por dos aspectos imposibles de entender o ignorar al momento de diseñar. Primero porque se logra con ella, a partir de una secuencia de signos que conforman una palabra, significados en términos de vocablos para ser leídos. Y segundo, pero no menos importante, se carga de tantos otros significados, que dependen del uso que de ella haga el diseñador, forma, color, organización, variables, etc. Por esto, la tipografía como tal, debe ser estudiada, mínimamente, como texto e imagen.

**5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:**

Adquirir conocimiento sobre los orígenes de la escritura y la tipografía a fin de aplicar dichos conocimientos en el campo profesional.

Desarrollar la sensibilidad del alumno frente a la tipografía, entendiéndola como representación de ideas o conceptos.

Comprender los límites del campo de trabajo, y operar con él con criterios propios de la tipografía.

Lograr una actitud crítica y autocrítica, entendiéndola como una herramienta fundamental para el avance de un proceso de diseño.

Desarrollo de la capacidad de observación.

Desarrollar y comprender lo importante del trabajo manual, como herramienta de búsqueda personal.

Experimentar y fomentar el trabajo en taller.

Lograr que el estudiante comprenda lo fundamental de la relación directa con otras personas desarrollando un mismo trabajo, pero buscando resultados propios.

**6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR:**

<b>Específicas</b>
<b>CE1 Conocimiento de los orígenes de la escritura y la tipografía.</b>
<b>CE2 Conceptos de diseño general, aplicados a la tipografía.</b>
<b>CE3 Reconocimiento de las diferentes tipologías de tipografías.</b>
<b>Transversales</b>
<b>CT1 Correcta aplicación de la tipografía en piezas de diseño.</b>
<b>CT2 Desarrollo de la capacidad de observación, y posterior aplicación.</b>
<b>CT3 Autocrítica como metodología de proceso.</b>

**7. ASIGNACIÓN HORARIA:** *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	<b>Teórica</b>	<b>Práctica</b>	<b>Total</b>
--	----------------	-----------------	--------------

<b>Carga horaria</b>	0	0	0
----------------------	---	---	---

## 8. ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS: Semanales

	<b>Presencial<sup>1</sup></b>	<b>Dedicación<sup>2</sup></b>	<b>Total</b>	<b>Créditos</b>
<b>Carga Horaria asociada</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>33</b>	
<b>Porcentaje de Asignación</b>	34%	66%	100%	
				<b>9</b>

### Distribución de las horas en las diferentes actividades

(hacer doble click en el cuadro siguiente)

Actividad	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
<b>Clases teóricas</b>	54		54
<b>Clases prácticas</b>			
- en el aula	54		54
- en el laboratorio			0
- en el aula de informática		216	216
- de campo			0
<b>Tutorías</b>		216	216
<b>Actividades de Seguimiento online</b>			0
<b>Preparación de trabajos</b>		216	216
<b>Lectura autónoma y rastreo bibliográfico</b>		216	216
<b>Exámenes</b>		216	216
<b>Otras actividades (especificar)</b>			0
<b>TOTAL</b>	<b>108</b>	<b>1080</b>	<b>1188</b>

## 9. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

### Unidad 01: Evolución y desarrollo de la tipografía – La escritura manual

Evolución histórica de la escritura.

Pictogramas – ideogramas.

Primeros alfabetos.

Tipos de escrituras.

Caligrafías antiguas: Libresca, Rústica, Uncial, Semiuncial, Carolingia, Gótico.

Construcción de herramientas de trazo variable.

Primero trazos, variables, pesos, proporciones.

<sup>1</sup> Carga horaria que figura por plan de estudios (Resolución Rectoral)

<sup>2</sup> Trabajo autónomo del estudiante

Diferentes técnicas caligráficas: Seco, pleno, aguada.  
Contrastes.  
Paisaje visual.  
Layers.  
Primer aproximación al concepto de campo gráfico.

**Bibliografía:** - “Tipografía: Estudios e investigaciones sobre la forma de la escritura y del estilo de impresion” de Antonio e Ivana Tubazo.

### **Unidad 02: Principios de la tipografía - La máquina hace su aparición**

Grandes tipógrafos  
Los tipos móviles.  
Clasificación histórica y morfológica.  
Reconocimiento de tipografías.  
Ajustes ópticos.  
Las familias romanas.  
Cuerpo, interlineado e interletrado.  
Familia y variables.  
Pesos, tensión, contrastes, layers.

**Bibliografía:** - “Tipografía: Estudios e investigaciones sobre la forma de la escritura y del estilo de impresion” de Antonio e Ivana Tubazo.

### **Unidad 03: De lo micro a lo macro – Una mirada diferente de los signos**

La contraforma.  
Partes de los signos (estudio minucioso).  
Líneas de referencia.  
Pesos visuales.  
Llenos / vacíos.  
Kerning.  
Figura / fondo.  
Familias y variables.  
Estudio morfológico de los signos.

**Bibliografía:** - “Tipografía: Estudios e investigaciones sobre la forma de la escritura y del estilo de impresion” de Antonio e Ivana Tubazo.  
- Bruno Munari. Diseño y Comunicación Visual.

### **Unidad 04: Construyendo el idioma - Generación de un nuevo signo - ligadura.**

Estructura morfológica de los signos.  
Interletra.  
Ajustes ópticos.  
La mirada micro y macro (signo y convivencia)

Relaciones de signos con su contexto (frase / párrafo)  
Singularidad / personalidad.  
Familias tipográficas.  
Diseño propio inmerso en un contexto dado.

**Bibliografía:** - “Tipografía: Estudios e investigaciones sobre la forma de la escritura y del estilo de impresión” de Antonio e Ivana Tubazo.

#### **Unidad 05: Una mirada global - Aproximación al libro.**

La arquitectura de la página.  
Reconocimiento de tipologías de páginas.  
Márgenes.  
Niveles de lectura.  
Calles, Ríos.  
Interletra, interlínea.  
Mancha tipográfica.  
Pesos visuales.  
Puesta en página y criterios de organización.  
Lectura, secuencia, articulación.  
Alineaciones.  
Relaciones entre textos (aproximación, familia, cuerpos, etc).

**Bibliografía:** - “Tipografía: Estudios e investigaciones sobre la forma de la escritura y del estilo de impresión” de Antonio e Ivana Tubazo.

#### **10. RECURSOS METODOLÓGICOS:** *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*

La modalidad de la mayoría de las clases será la siguiente: colgada de los trabajos de cada alumnos para sociabilizar lo realizado, discusión grupal acerca de los trabajos (propios y de otros), buscando lograr el concepto de autocritica y autoevaluación, trabajos en las mesas sobre avances a lo presentado, cierre de la clase con puesta en común de lo avanzado en el taller.

Independientemente de lo nombrado anteriormente, al inicio de cada unidad temática se darán clases teóricas a fin de trazar una línea de donde el alumno pueda partir o guiarse. También se le entrega a cada alumno un pack de textos correspondiente a cada unidad.

El trabajo en taller juega un rol fundamental, a fin de lograr un seguimiento del proceso de aprendizaje del alumno.

También habrá esquiocios (y “juegos”) puntuales con el objetivo de plantear conceptos claves.

#### **11. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:**

Se realizarán entregas de cada TP, acompañados de una memoria gráfica, a fin de verificar temáticas / teoría aplicada y comprendida. De ser necesario se pedirá el completamiento de un cuestionario que

acompañará la entrega. Los trabajos desaprobados, deberán ser re-entregados en la fecha de recuperatorio.

TP1: Caligrafía - La escritura manual

Diseñar 4 láminas con caligrafía.

TP2: Principios de la tipografía - La máquina hace su aparición

Diseñar 4 láminas con puestas tipográficas con información de las clasificaciones tipográficas.

TP3: De lo micro a lo macro – Una mirada diferente de los signos.

Diseñar una puesta tipográfica que combine texto y número donde predomine la contraforma (2 A3, una en negativo y otra en positivo).

TP4: Construyendo el idioma - Generación de un nuevo signo.

Diseñar 1 signo nuevo (como reemplazo para “ch”), con identidad propia, y funcional a la familia asignada.

La entrega consta de un producto editorial donde se muestre las 3 etapas del TP (Análisis, Proceso, Diseño).

TP5: Una mirada global – Tipologías de página (introducción a Editorial).

Diseñar 3 tipologías de páginas con texto real:

- Apertura + Texto.
- Sumario
- Texto con notas.

## **12. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:**

El final tiene modalidad teórico y práctico. La aprobación final de la materia dependerá de la aprobación del examen escrito, más la entrega de la totalidad de los trabajos prácticos desarrollados durante el año (en caso de tener re-entregas, se deberá entregar el trabajo desaprobado + la re-entrega), y la entrega del TRABAJO PRACTICO FINAL.

La nota se determinará tanto, por los conocimientos teóricos adquiridos, como por los prácticos, y la actitud proactiva del alumno durante la cursada (participación en clase, discusiones, aportes, etc).

La materia se aprueba con el 100% de trabajos aprobados y con un 75% de asistencia.

Los trabajos prácticos y el trabajo final se evaluará del 1 al 10.

## **13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- “Iniciación a la caligrafía”, Parragon Books Ltd.
- “Principios universales del diseño”. –William Lidwell, Kritina Holden, Jill Butler. Editoria BLUME 2005
- “Tipografía: Estudios e investigaciones sobre la forma de la escritura y del estilo de impresion” de Antonio e Ivana Tubazo.
- Bruno Munari. Diseño y Comunicación Visual.
- La tipografía como complejo de placer – Carlos Carpintero. Wolkowicz editores

- Reflexiones sobre signos y caracteres. – Adrian Frutiger,. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 2007

- Satué, E (1990). El diseño gráfico: desde los orígenes hasta nuestros días. Alianza Editorial S.A.

- Punto y línea sobre el plano – Wassily Kandinsky

#### 14. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

*(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)*

**Nota:** En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	1	1.5	1.5		1.5	
2	1	1.5	1.5		1.5	
3	1	1.5	1.5		1.5	
4	1	1.5	1.5		1.5	
5	1	1.5	1.5		1.5	
6	1	1.5	1.5		1.5	
7	2	1.5	1.5		1.5	
8	2	1.5	1.5		1.5	
9	2	1.5	1.5		1.5	
10	2	1.5	1.5		1.5	
11	2	1.5	1.5		1.5	
12	2	1.5	1.5		1.5	
13	3	1.5	1.5		1.5	
14	3	1.5	1.5		1.5	
15	3	1.5	1.5		1.5	
16	3	1.5	1.5		1.5	
17	3	1.5	1.5		1.5	
18	3	1.5	1.5		1.5	

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	4	1.5	1.5		1.5	
2	4	1.5	1.5		1.5	
3	4	1.5	1.5		1.5	
4	4	1.5	1.5		1.5	

5	4	1.5	1.5		1.5	
6	4	1.5	1.5		1.5	
7	4	1.5	1.5		1.5	
8	4	1.5	1.5		1.5	
9	4	1.5	1.5		1.5	
10	5	1.5	1.5		1.5	
11	5	1.5	1.5		1.5	
12	5	1.5	1.5		1.5	
13	5	1.5	1.5		1.5	
14	5	1.5	1.5		1.5	
15	5	1.5	1.5		1.5	
16	5	1.5	1.5		1.5	
17	5	1.5	1.5		1.5	
18	5	1.5	1.5		1.5	

**15. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA**

**16. FIRMA DE DOCENTES:**

\_\_\_\_\_   
Damián Gallo

**17. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA**